

**PROCEDURA APERTA N° 80/2018**

**27 novembre 2018**

**SERVIZIO DI ACCOGLIENZA E ASSISTENZA AL PUBBLICO E AGLI ORGANIZZATORI, ARTISTI E PERSONALE TECNICO DELLA SALA CONCERTI DEL CONSERVATORIO DI TORINO**

**IMPORTO BASE: euro 524.281,76**

**DOCUMENTI :**

- 1) istanza di ammissione e relative dichiarazioni
- 2) dimostrazione capacità economico-finanziaria e tecnica-professionale
- 3) deposito cauzionale provvisorio
- 4) ricevuta versamento ANAC di euro 70,00
- 5) dichiarazione di ottemperanza ai sensi del D.lgs. 81/08 e s.m.i. (all. 6)
- 6) patto di integrità (all. 2)
- 7) dichiarazione di conformità (all. 8)
- 8) documento PASSOE rilasciato da AVC PASS
- 9) DGUE
- 10) dichiarazione di avvenuto sopralluogo obbligatorio (all. 10)

BUSTA N. 2 - OFFERTA TECNICA

BUSTA N. 3 - OFFERTA ECONOMICA

**AGGIUDICAZIONE:** Offerta economicamente più vantaggiosa ai sensi dell'art. 95 comma 2 del D.Lgs. 50/2016

**CAUZIONE: euro 10.485,64 (50% - € 5.242,82)**

**FINANZIAMENTO: mezzi di bilancio**

	<b>ANIMANIA ITALIA S.R. L.</b>	<b>BONI S.P.A.</b>	<b>REAR SOCIETÀ COOPERATIVA</b>	<b>S.P. SANATEC PIEMONTE S.R.L.</b>
A1. Garantire 30 minuti extra di servizio per ogni turno concertistico senza aggravio di costi: 3 punti massimi	3	3	3	3
A2. Garantire la presenza di un defibrillatore durante gli eventi e personale formato nell'utilizzo: 3 punti massimi	3	3	3	3
A3. Esecuzione di piccole attività di manutenzione (si veda sezione III, art. 26, punto C) a titolo gratuito: 3 punti massimi	3	3	3	3
A4. Disponibilità a effettuare fino al massimo di n. 3 servizi a titolo gratuito per ogni singolo anno di contratto: 4 punti massimi	4	4	4	4
A5. Utilizzo di prodotti di pulizia con etichetta ambientale Ecolabel a basso impatto ambientale: 3 punti massimi	3	3	3	3
A6. Esecuzione di attività di manutenzione ordinaria a titolo gratuito sulle poltroncine della sala concerti ed adibite al pubblico (n. 686 poltroncine totali): 5 punti massimi	5	5	5	5
A7. Presenza garantita, ad ogni turno concertistico, di personale in possesso di determinate conoscenze della lingua cinese: 4 punti massimi	4	1,2	4	4
A8. Progetto di gestione del servizio: 45 punti massimi				
<i>A8.1 Piano organizzativo ed operativo del servizio: 15 punti massimi</i>	<i>10,0005</i>	<i>8,334</i>	<i>15</i>	<i>8,334</i>
<i>A8.2 Relazione concernente la qualità del servizio: 15 punti massimi</i>	<i>8,334</i>	<i>8,334</i>	<i>15</i>	<i>8,334</i>
<i>A8.3 Relazione concernente le proposte migliorative del servizio: 15 punti massimi</i>	<i>7,5</i>	<i>9,375</i>	<i>15</i>	<i>11,25</i>

	<b>ANIMANIA ITALIA S.R. L.</b>	<b>BONI S.P.A.</b>	<b>REAR SOCIETÀ COOPERATIVA</b>	<b>S.P. SANATEC PIEMONTE S.R.L.</b>
Punteggio definitivo criterio A8	25,8345	26,043	45	27,918
<b>Punteggio definitivo offerta tecnica 70 punti massimi</b>	<b>50,8345</b>	<b>48,243</b>	<b>70</b>	<b>52,918</b>
<b>soglia minima 25 punti</b>	<b>offerta ammessa</b>	<b>offerta ammessa</b>	<b>offerta ammessa</b>	<b>offerta ammessa</b>
ribasso % offerto	25	19,47	21,5	7,27
<b>Punteggio offerta economica 30 punti massimi</b>	<b>30</b>	<b>23,364</b>	<b>25,8</b>	<b>8,724</b>
<b><u>Punteggio complessivo</u></b>	<b><u>80,8345</u></b>	<b><u>71,607</u></b>	<b><u>95,8</u></b>	<b><u>61,642</u></b>
soglia di anomalia (56 punti punteggio tecnico; 24 punti punteggio economico)			offerta anomala	

**LA DIRIGENTE  
DELL'AREA APPALTI ED ECONOMATO**

Considerato che

- alle ore 9,30 del 6 novembre 2018 è scaduto il termine per la presentazione delle offerte;
- entro il suddetto termine sono pervenute n. 4 offerte;

Visti:

- l'art. 77, comma 12, del D.Lgs. 50/2016;
- l'art. 107 del D.Lgs 18 agosto 2000 n. 267;
- gli artt. 54 e 56 comma 1 del vigente Regolamento Comunale per la Disciplina dei Contratti approvato con deliberazione del Consiglio Comunale in data 10/09/2012 n. mecc. 201108018/003;
- gli artt. 77, comma 12 e 216, comma 12 del D.Lgs. 50/2016 e la Circolare n. 1/2017 della Direzione Controllo Strategico e Direzionale, Facility e Appalti – Area Appalti ed Economato;

preso atto delle dichiarazioni circa l'assenza di condanne anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale, in quanto tale circostanza costituisce causa ostativa per la partecipazione a commissioni, come previsto dalla legge 190/2012

d i s p o n e

che per la gara d'appalto n. 80/2018 - "Servizio di accoglienza e assistenza al pubblico e agli organizzatori, artisti e personale tecnico della Sala Concerti del Conservatorio di Torino" la Commissione giudicatrice sia costituita come in appresso:

<b>Dott. VALFRE' Filippo</b>	PRESIDENTE
<b>Prof.ssa DI MICHELE Antonella</b>	Delegato dal Presidente del Conservatorio Statale di Musica G. Verdi - Componente
<b>Prof. MAGGIOLINO Vito</b>	Delegato dal Presidente del Conservatorio Statale di Musica G. Verdi - Componente
<b>Prof. MARCHETTI Pietro</b>	Delegato dal Presidente del Conservatorio Statale di Musica G. Verdi - Componente
<b>Dott.ssa RADETTI Monica</b>	Funzionario Servizio Affari Generali Normative Forniture e Servizi - Componente anche con funzioni di Segretario verbalizzante

LA DIRIGENTE DI AREA  
Dott.ssa Margherita RUBINO

Torino, 6 novembre 2018

**CURRICULUM VITAE COMPONENTI COMMISSIONE DI GARA:**

**Dott. Filippo Valfrè**

<http://www.comune.torino.it/amministrazionetrasparente/bm~doc/dirigenti/curricula/valfrefilippo.pdf>

**Prof.ssa Antonella DI MICHELE**

[Curriculum in allegato](#)

**Prof. Vito MAGGIOLINO**

[Curriculum in allegato](#)

**Prof. Pietro MARCHETTI**

[Curriculum in allegato](#)

**Dott.ssa Monica RADETTI**

[Curriculum in allegato](#)

## ANTONELLA DI MICHELE

### Violinista

Compie gli studi musicali a Roma con Georg Monch, con cui approfondisce il repertorio violinistico classico, moderno e contemporaneo. In seguito perfeziona l'aspetto tecnico e didattico dello strumento con particolare attenzione all'impostazione, seguendo studi di anatomia e applicandoli all'esecuzione strumentale.

Lavora con Franco Tamponi per il quartetto e la musica da camera e, vincitrice di borsa di studio, segue i corsi di Pavel Vernikov e quelli di Corrado Romano a Sermoneta.

Dopo aver collaborato con le principali orchestre italiane ( Accademia di S. Cecilia, Rai, Opera di Roma ecc.), ricopre per oltre dieci anni il ruolo di violino di spalla presso l'orchestra Ottorino Respighi, fondata dal M.° Daniele Paris, esibendosi nel contempo in veste di solista nei più importanti concerti per violino e orchestra (Beethoven, Brahms, Sibelius, Prokofiev...).

Svolge un'intensa attività cameristica, in particolar modo in duo con il pianista Massimiliano Damerini, con il quale si dedica all'esplorazione e alla valorizzazione del repertorio del Novocento suonando nelle più importanti sale nazionali.

Partecipa da anni in formazioni cameristiche in gruppi di musica barocca e contemporanea tra quali il Divertimento Ensemble di Milano con i quali ha registrato per la Stradivarius.

Ha lavorato inoltre con l'Orchestra Filarmonica Italiana e ha incontrato la direzione dei direttori a B. Aprea, D. Paris, Samale, Patanè. Sensibile alla divulgazione musicale, è socio fondatore di orchestre giovanili e associazioni musicali.

Attualmente è docente di violino presso il conservatorio G. Verdi di Torino e fa parte della Camerata Ducale con la quale incide per la casa discografica Decca.

Suona con un violino Mattia Alban del 1701 ed un violino del liutaio torinese Enzo Cena del 2012.

Antonella Di Michele  
Strada Val Salice 64  
10131 Torino  
3335052822

# VITO MAGGIOLINO

PIANISTA



**Vito Maggiolino** Pianista si diploma in pianoforte al Conservatorio “G. Verdi” di Torino sotto la guida della Professoressa M. C. Quaglino e studia inoltre composizione con il M° Daniele Bertotto. Già dal 5° anno di pianoforte, comincia a dedicarsi a quella che sarà la sua grande vocazione: la difficile arte del pianista accompagnatore. Dal 1978 al 1983 frequenta il corso “**Il Lied Tedesco**” diretto da Elio Battaglia ad Acquasparta, studiando sotto la guida di Loredana Franceschini la tecnica della collaborazione pianistica. Dal 1984 al 1993 è docente e collaboratore principale presso lo stesso corso estivo e presso la Scuola Superiore “H. Wolf” diretta da **Elio Battaglia** ad Acquasparta.

E’ maestro collaboratore del Corso Superiore per le Arti Vocali di Palestrina (Roma) e presso il **Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto**, dove ricopre il ruolo di maestro sostituto durante l’intera stagione lirica. Segue, inoltre, i Corsi di Alto Perfezionamento sul Lied e la Melodia francese con **Dalton Baldwin** e **Gérard Souzay** presso il **Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra**.

Ha registrato per i maggiori Enti Radiotelevisivi, ed in particolare, con il baritono Lucio Gallo, viene invitato dalla RAI per la trasmissione radiofonica “I sessant’anni di **Dietrich Fischer-Dieskau**” eseguendo i Michelangelo-Lieder di H. Wolf. Sempre in duo con Lucio Gallo, si è esibito in molte città italiane, tra cui spicca il concerto per la Società del Quartetto di Milano con musiche di Schubert e Ravel.

Accompagnando il baritono Elio Battaglia ha suonato per le più importanti associazioni musicali e stagioni concertistiche in Italia ed all’estero e con il soprano Nuccia Focile è giunto alle semifinali del Concorso Internazionali di Lieder “**Walter Gruner**” di Londra nel 1983. Lo stesso anno in duo con il soprano Nuccia Focile si è esibito per “Settembre Musica” a Torino in un concerto liederistico con musiche di F. Liszt, A. Berg e H. Wolf .

Maestro collaboratore al **Teatro Alla Scala di Milano** ha partecipato anche alle produzioni di “**Don Giovanni**”, “**Le Nozze di Figaro**” e “**Così fan tutte**” di **W. A. Mozart** dirette da **Riccardo Muti**.

Presso l'Ente **Teatro Massimo di Palermo** negli anni 1990 e 1991 è maestro sostituto, nonché maestro al cembalo per "L'occasione fa il ladro" di G. Rossini con **Luciana Serra** e **Rockwell Blake**. In duo con il tenore **Leonardo De Lisi**, tiene recitals molto prestigiosi, tra cui spiccano il concerto debutto negli Stati Uniti presso la **Merkin Concert Hall di New York** ed un grande gala di Liriche italiane e Dichterliebe di R. Schumann nell'ambito della stagione **Budapest Spring Festival**.

Insieme si sono esibiti per le più importanti società di concerto italiane, quali il Centro Busoni di Empoli e gli Amici della Musica di Lanciano (Chieti) e sono stati invitati ad esibirsi per il **Nemzetközi Kodály Festival a Kecskemét (Ungheria)**. Sono stati invitati alla Fondazione Roma Europa per esibirsi in un concerto dedicato ai Lieder su testi di Goethe. Si sono esibiti in un concerto per la Famiglia Artistica Reggiana al Teatro "R. Valli" di Reggio Emilia e nello stesso anno sono stati invitati ad esibirsi per **l'Accademia Musicale Chigiana di Siena**, in un concerto interamente dedicato alla melodia francese.

In duo con Leonardo De Lisi è stato invitato ad esibirsi, in occasione del Salone della Musica "Musica 2000" presso il Lingotto di Torino, alla Concert Hall, in un concerto che per l'occasione è stato ripreso in diretta RAI RADIOTRE, nella trasmissione "Cinque minuti: il dolce brivido della classica" condotto da Nicola Campogrande.

E' stato invitato dall'Associazione Lingotto Musica a esibirsi nella "Sala Cinquecento" col soprano Alexandra Zabala in un concerto dedicato alla musica da camera e nell'agosto dello stesso anno ha suonato per il X Festival Internazionale Massimo Amfiteatrof a Levanto.

Pianista del "Quartetto Vocale Italiano" composto da Sonia Dorigo, Claudia Nicole Bandera, Leonardo De Lisi e Carmelo Corrado Caruso, con i quali è stato invitato dal pianista **Irwin Gage**, a esibirsi per la stagione "**Freunde des Liedes**" in un concerto dedicato a **G. Rossini** in occasione della celebrazione del compositore Pesarese, nella **Grosser Saal Musikhochschule a Zürich**.

E' stato **Direttore del Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino** nel triennio 2012-2015.

---

Vito MAGGIOLINO

Viale Paradiso, 37 - 10040 - RIVAROSSA (Torino) Italia

+393283959460

+393316208389

[vitomaggiolino@libero.it](mailto:vitomaggiolino@libero.it)

[vito.maggiolino@conservatoriotorino.eu](mailto:vito.maggiolino@conservatoriotorino.eu)

[www.conservatoriotorino.gov.it/corpo-docenti/vito-maggiolino/](http://www.conservatoriotorino.gov.it/corpo-docenti/vito-maggiolino/)

# Pietro Marchetti



**Pietro MARCHETTI** Compie gli studi musicali presso i Conservatori “G. Verdi” di Torino e “G. B. Martini” di Bologna e nel capoluogo emiliano inizia la sua attività didattica e concertistica.

E' vincitore di concorsi nazionali ed è interprete in Italia e all'estero di numerosi concerti sia come solista che in seno a formazioni cameristiche di vario genere. Collabora con orchestre sinfoniche italiane – tra le quali: l'Orchestra Sinfonica Nazionale della R.A.I., l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Sinfonica del Piemonte – ed è interprete di incisioni riguardanti importanti pagine di letteratura sassofonistica, registrando per etichette quali: “Nuova Era” e “G.M.P.”. E' fondatore di gruppi strumentali quali: il “Trio Axel”, il “Trio Harp”, l’“Esaxcorde Ensemble” e l’“Ensemble di Sassofoni del Piemonte”.

La principale attività in ambito cameristico, però, rimane quella che a partire dal 1999 lo vede legato al “**Fiatinsieme Sax Quartet**”, quartetto di sassofoni che ancora oggi svolge un' intensa attività musicale e con il quale ha tenuto numerosi concerti in Italia, Francia, Svizzera, Inghilterra, Germania e Austria . Da oltre trent'anni alterna l'attività di strumentista e di docente a quella di direttore di varie formazioni orchestrali. La sua esperienza professionale è stata inoltre arricchita da partecipazioni, in qualità di sassofonista, a trasmissioni musicali radiofoniche e televisive. Da molti anni viene regolarmente invitato in qualità di membro di giuria, in concorsi internazionali: attività – che insieme a quella concertistica e didattica – gli ha permesso di entrare in contatto, confrontarsi o attivare collaborazioni musicali con artisti quali: Greg Bartholomew, Vincent David, Claude Delangle, Matjaž Drevenšek, Connie Frigo, Rafael Manuel Garrigós García, Daniel Gauthier, Lev Pupis, Eugene Rousseau, Nobuya Sugawa, Gordan Tudor, Henk van Twillert, oltre a molti altri prestigiosi musicisti, direttori e compositori italiani, alcuni dei quali gli hanno dedicato loro opere.

Nel 1991 vince il Concorso Ministeriale a Cattedre di Sassofono per esami e titoli.

Tra 1992 e il 1996 è titolare della cattedra di Sassofono al Conservatorio “D. Cimarosa” di Avellino.

Dal 1997 è titolare della cattedra di Sassofono presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino, dove ha fondato e dirige l'Ensemble di sassofoni del Conservatorio e dove – a partire dall'anno 2007 – ha assunto l'incarico di direttore dell' Orchestra di Fiati . Inoltre, dall'Anno Accademico 2015/16 è membro del Consiglio Accademico del Conservatorio .

**INFORMAZIONI  
PERSONALI**

Nome	RADETTI, MONICA
Ruolo ricoperto	DIRETTIVO
Struttura Organizzativa	AREA APPALTI ED ECONOMATO
Indirizzo Sede Lavorativa	Piazza Palazzo di Città 1
E-Mail Sede Lavorativa	monica.radetti@comune.torino.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	12/07/1970

**TITOLI DI STUDIO**

Data conseguimento	30/04/2002
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO
Qualifica conseguita	GIURISPRUDENZA
Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	LAUREA (VECCHIO ORDINAMENTO)

**ESPERIENZA LAVORATIVA  
ALL'INTERNO DELL'ENTE**

Date (da-a)	01/04/2016 -
Struttura organizzativa	DIREZIONE DI STAFF CONTROLLO STRATEGICO E DIREZIONALE, FACILITY E APPALTI AREA APPALTI ED ECONOMATO S. AFFARI GENERALI-NORMATIVE-FORNITURE E SERVIZI (D21B)
Categoria economica	CATEGORIA D2
Date (da-a)	01/01/2016 - 31/03/2016
Struttura organizzativa	DIREZIONE DI STAFF CONTROLLO STRATEGICO E DIREZIONALE, FACILITY E APPALTI AREA APPALTI ED ECONOMATO S. AFFARI GENERALI-NORMATIVE-FORNITURE E SERVIZI (D21B)
Categoria economica	CATEGORIA D2
Date (da-a)	15/02/2014 - 31/12/2015
Struttura organizzativa	DIREZIONE DI STAFF CONTROLLO STRATEGICO E DIREZIONALE, FACILITY E APPALTI AREA APPALTI ED ECONOMATO S. AFFARI GENERALI-NORMATIVE-FORNITURE E SERVIZI (D21B)
Categoria economica	CATEGORIA D1

Date (da-a) 01/03/2012 - 14/02/2014  
 Struttura organizzativa SERVIZIO CENTRALE CONTRATTI E APPALTI  
 S. AFFARI GENERALI - NORMATIVE - FORNITURE E SERVIZI  
 Categoria economica CATEGORIA D1

Date (da-a) 20/12/2010 - 29/02/2012  
 Struttura organizzativa S. C. CONTRATTI, APPALTI ED ECONOMATO  
 AFFARI GENERALI - NORMATIVE - FORNITURE E SERVIZI  
 Categoria economica CATEGORIA D1  
 Assunta nell'Ente dal 20/12/2010

**ESPERIENZA LAVORATIVA  
 ALL'ESTERNO DELL'ENTE**

**FORMAZIONE INTERNA ED  
 ESTERNA ALL'ENTE**

**FORMAZIONE INTERNA**

Data conseguimento 2014  
 Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Città di Torino  
 Titolo corso SEMINARIO ON LINE ETICA PUBBLICA  
 Data conseguimento 2014  
 Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Città di Torino  
 Titolo corso IL DIRITTO AMMINISTRATIVO DELLA PREVENZIONE E DEL CONTRASTO ALLA CORRUZIONE IN PARTICOLARE NEI CONTRATTI PUBBLICI  
 Data conseguimento 2011  
 Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Città di Torino  
 Titolo corso FORMAZIONE IN INGRESSO PER NEO ASSUNTI - RESPONSABILE AMM.VO CAT. D1 - ANNO 2010/2011

**CAPACITA' E COMPETENZE  
 LINGUISTICHE**

**CAPACITA' E COMPETENZE  
 INFORMATICHE**

**ALTRE ESPERIENZE**